

DES MOTS D'IA DYNAMITE
PRÉSENTE

LE PASSAGE SECRET



Le passage secret invite les petits à prendre conscience du privilège que nous avons de vivre, ici et maintenant.

Dans une forêt-village toute en papier et en carton, habitent un oiseau, une grand-mère, un chien, un chat, une fleur et une maison pleine de surprises...

Avec ce spectacle, Des mots d'la dynamite aborde un art millénaire, le théâtre d'ombres. Empruntant à la formule du cabaret, trois interprètes-marionnettistes chantent, dansent et évoquent des souvenirs ou des secrets d'enfance. Elles traversent avec curiosité le 4^e mur de la scène et lèvent le rideau sur le monde immense de l'imaginaire, de la pensée, de la nature, de la culture et de la poésie.

Nous découvrons avec elles les clés du passage secret entre tous ces mondes.



Photo: Cynthia Dupuis



ÉQUIPE DE CRÉATION

CONCEPTION : IDÉE ORIGINALE Nathalie Derome

TEXTE Nathalie Derome et Frank Martel

CONCEPTION

Nathalie Derome, Audrée Southière
et Kristina Troske

INTERPRÉTATION Nathalie Derome,
Catherine Ruel et Kristina Troske

MARIONNETTES
Kristina Troske

ÉCLAIRAGES
Stéphane Ménigot

SCÉNOGRAPHIE

Fernando Maya Meneses

MUSIQUE Jacob Vanderham,
Nathalie Derome et Frank Martel

COSTUMES Pen Tsin

CONSULTANTE EN THÉÂTRE D'OMBRES
Marcelle Hudon

COLLABORATRICE ARTISTIQUE
Danielle Lecourtois

CONSULTANT SCÉNOGRAPHIE
Michel Fordin

CONSULTANTE DRAMATURGIQUE

Amélie Dumoulin

RÉGIE SON ET ÉCLAIRAGE
Leo Cassidy

DIRECTEUR TECHNIQUE ET
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Normand Vincent



NATHALIE DEROME AUTRICE, CONCEPTRICE ET INTERPRÈTE

Nathalie Derome est une artiste interdisciplinaire et performeuse, cofondatrice de la compagnie Des mots d'la dynamite, en 1988. Elle pratique l'écriture de plateau depuis ses débuts. Les différents langages scéniques la fascinent mais la rencontre entre les humains petits et grands, dans toute leur complexité, la fascine encore plus. Depuis plus de 15 ans, elle a posé ses valises dans le secteur enfance-jeunesse et a créé six spectacles destinés aux enfants de 10 mois à 7 ans. On a vu son travail au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe et à Cuba.



CATHERINE RUEL. INTERPRÈTE

Depuis sa sortie de l'École de théâtre professionnel du Cégep Lionel-Groulx, Catherine Ruel a toujours été présente sur les scènes montréalaises et un peu partout au Québec. Elle a collaboré avec de nombreux metteurs en scène tels que Serge Denoncourt, Hugo Bélanger, Marie-Josée Bastien et Simon Boudreault. Depuis 2024, elle est de l'équipe de Perruche du Théâtre de l'œil. C'est avec joie qu'elle intègre, cette année, l'équipe du spectacle *Le passage secret*. Détentrice d'une Maîtrise en écriture dramatique (UQAM), Catherine Ruel est constamment habitée par un désir de recherche et de création.



KRISTINA TROSKE CONCEPTRICE ET INTERPRÈTE

Kristina Troske est marionnettiste. Elle conçoit et fabrique des marionnettes. Sa dernière création avec le Collectif Ausgang s'intitule *L'amour te reviendra*, un spectacle de marionnettes pour enfants, qui explore notre relation avec la nature et qui a fait l'objet d'une tournée au Sénégal et au Nunavut en 2024. Elle est ravie d'avoir eu la chance de participer à la création du spectacle *Le passage secret*, qui lui a permis de développer le langage poétique et magique de la marionnette d'ombre et de se remettre aux claquettes.

PROCESSUS DE CRÉATION

Chez Des mots d'la dynamite, la page blanche est la scène et les mots jaillissent des images. Autour d'un thème choisi au préalable, nos spectacles s'écrivent lentement, en répétition, avec la collaboration et en dialogue avec des créateurs de différentes disciplines. Cette méthode qu'on appelle « écriture de plateau » demande une attention et une patience soutenue, et c'est sans doute ce qui constitue le plus grand défi de cette pratique : prendre le temps... de se rencontrer!

Un grand luxe, de nos jours, n'est-ce pas?

La recherche s'effectue donc sur de longues périodes de laboratoire qui alternent avec des pauses pendant lesquelles un travail d'élagage est effectué. Peu à peu le fil rouge apparaît et la création trouve son souffle, sa justesse et sa vitesse de croisière. Empreinte de poésie, cette pratique n'est pourtant pas hermétique. Elle fait plutôt confiance à la logique de l'inconscient et à celle de l'humour.

MÉDIATION CULTURELLE

En cours d'écriture, la mise sur pied d'activités de médiation culturelle auprès des enfants nourrit grandement notre pratique. La réaction spontanée de ceux-ci nous fait toucher terre car les enfants répondent à nos interrogations avec des solutions concrètes d'écriture ou de mise en scène adaptées à leur étape de développement. Quelque part, les enfants nous font régresser avec bonheur et gouvernent l'écriture de nos spectacles.

Quand nous rencontrons des groupes d'enfants en amont du spectacle, nous offrons avec plaisir un atelier qui les familiarise avec le thème et les techniques employées dans chaque création.

Pour *Le passage secret*, l'atelier proposé est une initiation au théâtre d'ombres. L'enfant est invité à créer une petite forme de carton représentant un souvenir heureux. Installé sur une longue tige, cette forme devient l'objet-marionnette avec lequel l'enfant va découvrir les secrets de l'ombre et partagera, s'il le veut, la petite anecdote du souvenir qu'il a choisi.



Photo : Francis Richard

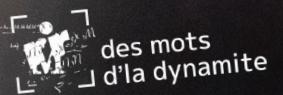




CONTACT DIFFUSION

Ginette Ferland

netgi@videotron.ca
(514) 291-4969



info@desmotsdladynamite.com



DES MOTS D'LA DYNAMITE

Directrice artistique et générale Nathalie Derome
Directeur administratif Pierre Lapointe
Agente de diffusion Ginette Ferland
Graphiste Julie Gauthier

Le passage secret est la nouvelle création de la compagnie Des mots d'la dynamite. Ce spectacle a vu le jour en coproduction avec le Théâtre de la Petite Marée, du 19 juillet au 3 août 2024, à Bonaventure, en Gaspésie. Nous remercions chaleureusement Francis Richard et son équipe.

Pour plus de renseignements sur le spectacle nous vous invitons à visiter :

sortirgrandir.com/le-passage-secret

L'équipe de création a bénéficié de la confiance et du soutien de partenaires importants qui nous ont reçus en résidence : le Centre des arts de la salle Jean-Besré, le Cube, le Théâtre de la Ville à Longueuil, la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, la Maison de la culture Claude-Léveillé et l'école Robert-Gravel. Des mots d'la dynamite est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.



Conseil des arts et des lettres du Québec



Conseil des arts de Montréal



LE CUBE



CASJB



MAISON DE LA CULTURE
CLAUDE-LÉVEILLÉE



Le Plateau-Mont-Royal



THÉÂTRE
DE LA VILLE



École
Robert-
Gravel



Théâtre de la
Petite
Marée