



MAGIE  
LENTE

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT  
POUR LES DIFFUSEURS





## des mots d'la dynamite

### Historique

Fondée en 1988 par l'artiste Nathalie Derome, la compagnie Des mots d'la dynamite aime provoquer des rencontres insolites. Depuis 30 ans, elle le fait entre les disciplines qu'elle ne cesse de questionner, entre les publics qu'elle rejoint, entre les collaborations artistiques et les milieux professionnels qu'elle réunit. C'est en privilégiant la rencontre intime et souvent avec des moyens volontairement artisanaux qu'elle prône le décloisonnement des disciplines.

Depuis sa fondation, Des mots d'la dynamite surprend par l'éventail et l'inventivité de ses propositions juxtaposant performance, oralité, théâtre, musique, poésie, danse, théâtre d'objets, arts visuels et médiatiques. Pionnière dans le secteur interdisciplinaire, elle a contribué à l'éclosion et la reconnaissance de la discipline à Montréal, au Québec et au Canada.

Elle compte à son actif la création de plus de 50 performances et 17 spectacles interdisciplinaires diffusés dans différents contextes: salles de spectacles, festivals, musées, centres d'artistes, et événements d'art in situ.

Le jeune public est apparu très tôt dans la démarche artistique de la compagnie. À la demande de partenaires- diffuseurs, des adaptations de trois spectacles pour adultes sont produites. D'abord, pour un public adolescent, *Le Retour du refoulé* (1990) est présenté au Centre national des arts d'Ottawa. *Un collage de textes* (1995) est ensuite adapté sous forme de capsules-performances dans le cadre du Festival de création de Paspébiac, sous la présidence d'honneur de Nathalie Derome. Avec le spectacle *Du Temps d'antennes* (2001), la compagnie rencontre les enfants de 7 à 12 ans à la Maison Théâtre et participe au festival Les Francophonies en Limousin, en France.



### Les tout-petits

En 2007, Des mots d'la dynamite entreprend un nouveau cycle de création et s'oriente vers un territoire peu exploré au Québec et au Canada: le très jeune public de 18 mois à 5 ans. Depuis, quatre créations ont vu le jour pour ce groupe d'âge particulier: *Le spectacle de l'arbre* (2009), *Là où j'habite* (2013) et *Magie lente* (2016) ainsi qu'un événement déambulatoire, *L'allée des petits secrets* (2017). La nouvelle création de la compagnie, *C'est ma sœur!* (2019), s'adresse aux plus grands des plus petits soit les 4 à 7 ans. Les productions circulent au Canada, aux États-Unis et en Europe. Mentionnons qu'en 2013, les trois interprètes du *Spectacle de l'arbre* remportent conjointement le prix d'interprétation féminine du Festival international de marionnettes Katowice-Dzieciom, en Pologne.

### Médiation culturelle

À chaque étape de création, l'équipe de conception va visiter les enfants, non pas avec une volonté de pédagogues- artistes, mais plutôt comme des humains qui vont à la rencontre d'autres humains. Les spectacles s'écrivent avec leur collaboration, à partir d'un thème ou d'un questionnement philosophique – l'origine du monde ; grandir, qu'est-ce que ça veut dire?; qu'est-ce que la fraternité, la sororité? – et, souvent, à partir d'une matière privilégiée : argile, laine, carton... Au fil des rencontres, les enfants deviennent nos guides, d'incontestables dramaturges et les coauteurs et coautrices de nos spectacles.





POUR NOUS, LA POÉSIE DU QUOTIDIEN  
REJOINT LES GRANDES QUESTIONS  
EXISTENTIELLES ET, COMME LES TOUT-PETITS,  
NOUS AIMONS TOUCHER ET RESENTIR  
LE MONDE DE FAÇON SENSATIONNELLE!

AUSSI, NOUS FAISONS CONFIANCE À LA  
LOGIQUE DE L'INCONSCIENT, MÊME PRIMITIF!

#### Accueillir les tout-petits au spectacle

Afin de répondre aux besoins des tout-petits, nous nous sommes intéressés aux théories du pédiatre et psychanalyste anglais Donald Woods Winnicott. Selon lui, le jeune enfant traverse un stade important qui lui permet d'établir un espace intermédiaire entre sa mère et lui, donc entre le dehors et le dedans. Cette zone intermédiaire, ou «aire de jeu», correspond à un lieu de repos ou d'illusion que l'on retrouve chez tout être humain et se situe à l'origine de l'expérience culturelle. C'est par l'établissement de cet espace potentiel que se développent, peu à peu, le jeu et la créativité. Il s'agit d'un premier mouvement de l'enfant vers l'autonomie.

Conscients de la fragilité de l'expérience, nous portons une attention particulière aux conditions d'accueil des enfants. Nous jouons à l'instant présent. Dans un échange direct, nous privilégions la rencontre entre les tout-petits et la poésie.

Les interprètes ne se formalisent aucunement si un enfant ressent le besoin de se lever en cours de représentation, s'il a besoin de se tourner vers les adultes accompagnateurs et de leur parler, ou s'il ressent une émotion trop forte et a besoin de pleurer momentanément. Les jeunes enfants exigent des interprètes une écoute active et une vulnérabilité assumée. Nous sommes ravis de jouer pour ces spectateurs authentiques qui ne connaissent pas encore les conventions théâtrales ou celles des sorties culturelles.

Pour plusieurs, c'est un premier contact avec l'Art. Pour les autres, c'est une expérience encore toute neuve. Il est émouvant pour l'artiste, le parent ou l'éducateur de croiser le regard d'un bébé qui se retrouve dans un espace inconnu jusqu'alors et qui, fasciné, développe sa vision du monde.

Pour faciliter cette première sortie, nous avons conçu un court document, « Accompagner un tout-petit au spectacle pour la première fois! », destiné aux adultes, mis à votre disposition sur notre site Internet. Nous vous incitons à leur faire parvenir dans les semaines précédant leur sortie.





# MAGIE LENTE







UN SPECTACLE  
INTERDISCIPLINAIRE  
POUR LES TOUT-PETITS  
DE 18 MOIS À 5 ANS



## DESCRIPTION DU SPECTACLE

À travers les transformations que permet l'argile, *Magie lente* aborde l'origine et l'évolution du monde.

Sur scène, une artiste sonore fait raisonner les secrets de mécaniques ludiques alors que deux personnages prennent vie. Lentement, explorant les sons, l'espace et le mouvement, ils s'approprient et découvrent la matière. Le son devient alors pulsation, le sol se déploie, des formes apparaissent, disparaissent. Lentement, ils explorent et construisent leur univers. Ce sont de bons vivants qui n'ont pas peur de se salir et de se mouiller pour partager leur attachement à la terre, à ses mystères et à ses transformations sans fin. Dans *Magie lente*, tous les sens sont convoqués pour célébrer les cycles de la vie.

### Équipe du spectacle

**Production:** Des mots d'la dynamite

**Interprètes:** Nathalie Derome, Steeve Dumais et Anne-Françoise Jacques

**Conception et texte:** Nathalie Derome et Steeve Dumais

**Conception sonore:** Anne-Françoise Jacques

**Collaborateurs artistiques:**

Lucie Bazzo, Raymond Marius Boucher, Colette Drouin, Elinor Fueter, Gigi Perron

**Direction technique:** Anne Parent





GROUPE D'ÂGE — à partir de  
18 mois

Jauge — 130

Pour la tournée: trois comédiens et un directeur technique

Durée  
35 MINUTES

#### Bilan de diffusion

Diffusion (en cours)

56 représentations

**Québec** Festival Petits bonheurs, Maison Théâtre, Théâtre Les Gros Becs, Tournée du CAM, Théâtre La Rubrique, etc.

**Canada** Centre national des arts, Ottawa



#### Extrait vidéo

<http://bit.ly/1cxoS61>

#### Cahier d'accompagnement pour diffuseurs

<https://desmotsdladynamite.com/fr/spectacle/circulation/id/27>

#### Document pour les parents et les éducatrices

<https://desmotsdladynamite.com/fr/spectacle/circulation/id/27>

#### Pour diffusion francophone au Québec

Yves Bellefleur  
Agent de diffusion  
Summum Communications  
yves@summumcom.qc.ca  
summumcom.qc.ca  
T: 819.820.0236  
F: 819.820.0562

#### Pour diffusion hors Québec

Contactez-nous  
Des mots d'la dynamite  
T: 514.528.7070  
info@desmotsdladynamite.com

## BIOGRAPHIES

[Nathalie Derome](#),  
artiste interdisciplinaire et performeuse.

En 2018, Nathalie Derome a fêté ses 30 ans à la direction artistique de la compagnie Des mots d'la dynamite et ses 35 ans de pratique interdisciplinaire. Sa recherche questionne les pratiques du « faire croire » sous différents modes et utilise plusieurs médiums dont la pratique de l'oralité, la performance, la musique et la vidéo. Parallèlement à son travail créateur, elle enseigne à l'occasion dans les universités du Québec. En 2014, elle reçoit un prix d'excellence décerné par l'École supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal pour la rédaction de son mémoire de Maîtrise portant sur l'appropriation des langages.

[Steeve Dumais](#),  
concepteur artistique et interprète.

La pratique hybride et non conventionnelle de Steeve Dumais s'incarne dans des performances, des installations, du théâtre de rue ou des cabarets surréalistes. Cofondateur de la Compagnie Mobile Home, Steeve Dumais a créé et joué dans tous les spectacles de cette compagnie. Pour Des mots d'la dynamite, il a collaboré à la conception de trois spectacles de la compagnie.

[Anne-Françoise Jacques](#),  
compositrice et interprète.

Anne-Françoise Jacques a une pratique active en art sonore depuis 2004. Elle s'intéresse aux systèmes qui tournent et à la construction d'engins qui génèrent des performances, des installations, des bandes sonores de films d'animation, ou parfois rien! L'utilisation de technologie désuète, d'objets dérisoires et de sonorités rugueuses l'intéresse particulièrement. Elle performe régulièrement, seule et au sein de divers collectifs. Son travail a été présenté dans plusieurs festivals et lieux culturels. Il s'agit d'une première collaboration avec la compagnie Des mots d'la dynamite.





## ILS ONT DIT | ILS ONT ÉCRIT

«Troisième production conçue pour les gamins par la compagnie dirigée par Nathalie Derome, *Magie lente* s'inscrit dans la continuité des deux exécutions antérieures, *Le Spectacle de l'arbre* et *Là où j'habite*. Par sa forme, elle témoigne du même souci artisanal et cherche avec une volonté similaire à interpeller son auditoire autour des mystères de l'existence humaine. Le traitement scénique est empreint de délicatesse, de minutie et d'humour, en plus de se démarquer par son refus de la facilité.»

«LE TRAITEMENT SCÉNIQUE  
EST EMPREINT DE  
DÉLICATESSE, DE MINUTIE  
ET D'HUMOUR [...]»

Olivier Dumas, mon(theatre).qc.ca  
- 28 mai 2016

«Jouant avec la matière, transformant l'argile sous les yeux des enfants, Nathalie Derome et ses deux complices, Steeve Dumais et Anne-Françoise Jacques, propose une mise en scène organique dans laquelle ils laissent parler la terre. Installés sur scène, ils se font modelleurs du matériau brut qui représente le début du monde.»

«[...] ILS SE FONT MODELEURS  
DU MATÉRIAU BRUT QUI  
REPRÉSENTE LE DÉBUT  
DU MONDE. »

Marie Fradette, *Le Devoir*  
- 26 mai 2016

«Superbe expérience de créativité! Comme toujours Nathalie Derome nous amène dans son univers fait de liberté et de rigueur, on découvre comme il est nourrissant de quitter les freins de la convention pour explorer, découvrir tout le potentiel de notre environnement.

Les petits étaient conquis et les grands convertis!  
Une leçon d'art visuel! Superbe et réjouissant!»

«LES PETITS ÉTAIENT  
CONQUIS ET LES  
GRANDS CONVERTIS! »

Manon touchette,  
Programmation famille et scolaire,  
Théâtre Outremont



## des mots d'la dynamite

Des mots d'la dynamite,  
7755, boul. Saint-Laurent, suite 300  
Montréal (Québec) H2R 1X1

info@desmotsdladynamite.com  
desmotsdladynamite.com  
f Desmotsdladynamite  
T. 514.528.7070

### Équipe

Nathalie Derome  
Directrice artistique et générale

Geneviève Simard  
Coordination générale et administrative  
info@desmotsdladynamite.com

### Diffusion au Québec

Yves Bellefleur  
Agent de diffusion  
Summum Communications  
yves@summumcom.qc.ca  
summumcom.qc.ca  
T. 819.820.0236

### Diffusion hors Québec

Contactez-nous  
Des mots d'la dynamite  
T. 514.528.7070  
info@desmotsdladynamite.com

### Remerciements

Le conseil d'administration pour son soutien indéfectible:  
Les enfants et éducatrices de la garderie Autour du monde  
ainsi que les enfants et professeures de l'école Bathélemy-  
Vimont.

### Crédit photos

Luc Senécal, Réjean Lavoie, Émilie Bouchard,  
Anne-Sophie Tougas, msfts productions,  
Annick Beaulieu et Michel Pinault

### Création vidéo

msfts productions

### Traduction

Lexicos

### Design graphique

Nelson Rouleau, DGA › nelrouleau.com

