

## PLANIFICATION

Le **DIFFUSEUR** doit transmettre les documents suivants :

- plans du théâtre (mesures impériales ou métriques; et/ou documents informatiques)
  - plan au sol avec sièges
  - plan de coupe avec sièges
  
- fiche technique de la salle

Sur réception et dans un délai raisonnable, **Des mots d'la dynamite (La COMPAGNIE)** fournira une étude qui confirmera les points suivants :

- faisabilité technique du projet (plans préliminaires)
- horaire de production

## DIMENSIONS MINIMALES DE LA SCÈNE/SCÉNOGRAPHIE

L'installation scénique est prévue pour un théâtre à l'italienne (proscénium) ou du type « boîte noire »

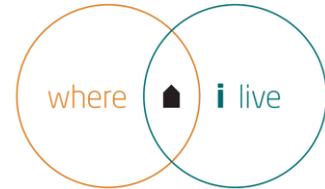
Espace requis

Profondeur-	18'0" (5,5 m)
Largeur-	18'0" (5,5 m)
Hauteur libre-	14'0" (4,2 m)

Toile circulaire de 8'0" (2,4 m) de diamètre suspendu au lointain.

Luminaire suspendu par corde  
Tapis au sol





## Notes sur l'ambiance recherchée

Les jeux d'ombres et manipulations exigent une noirceur adéquate pour optimiser la concentration des petits et grands. Pour le confort du public, une planification sera faite de concert entre les deux directions techniques pour créer le rapport recherché entre les interprètes et les spectateurs.

## Accueil du public

Capacité maximale : 130 spectateurs

\*\*\*\*Il est important que les enfants soient bien accueillis dans le lieu de représentation. Ils doivent être installés sur des coussins disposés en trois étages sur des gradins; ou bien sur trois niveaux de coussins et/ou petites chaises avec au moins 6 pouces entre les étages. Il y a beaucoup de jeux au sol et nous voulons maximiser la visibilité et l'écoute des enfants. Les responsables de l'accueil doivent avertir les parents de ne pas prendre de photographies au flash durant la représentation.

## L'habillage

Prévoir une boîte noire que ce soit à l'italienne ou bien à l'allemande. Il y a deux portants verticaux pour de l'éclairage (boom) qui pourront s'intégrer dans les deux cas de figure.

## Régies éclairage et son

La conduite du spectacle se fait par le régisseur de *Là où j'habite*. Il est essentiel que les deux consoles soient accessibles par une seule personne et important que la conduite se fasse dans la salle pour équilibrer à chaque représentation les voix avec la bande sonore.



## Éclairage

### **La compagnie apporte :**

3 lumières Black Light  
Gélatines d'éclairage  
4 Par Mr-16

### **Besoin :**

Console d'éclairage de 24 canaux  
24 gradateurs  
17 Découpes  
14 Fresnels 1 k  
3 adaptateurs AC à Twist Lock  
2 booms de 4' de hauteur  
2 Floors Stands

## Sonorisation

### **La compagnie apporte :**

Moniteur Fostex (en fond de scène)  
2 microphones  
Pédale de son

### **Besoin :**

Console de son avec 6 entrées  
3 sorties  
2 haut-parleurs au sol sur les côtés de la scénographie  
2 lecteurs CD auto cue  
2 Boîte directe passive  
Filages en XLR  
Filages en Jack ¼



## Horaire de montage type et besoin en personnel

Cet horaire type présuppose un prémontage électrique (éclairage).

- Montage décor/mise au foyer/tests – 4 heures
  - 1 chef électrique
  - 2 techniciens polyvalents
  - 1 chef son
- Appel au spectacle
- Ouverture des portes 15' avant (ou selon besoins)
- **Spectacle**

NOTE : Si le spectacle est programmé en matinée, le montage et la mise au foyer doivent se faire la veille.

## Loge

Prévoir une loge pour les deux interprètes avec miroirs, eau et toilette

---

## Personnes ressources

Direction technique : Anne Parent  
613-408-6925  
[theatreap@hotmail.com](mailto:theatreap@hotmail.com)

Coordonnatrice générale et administrative :  
Geneviève Simard  
514-528-7070  
[info@desmotsdladynamite.com](mailto:info@desmotsdladynamite.com)