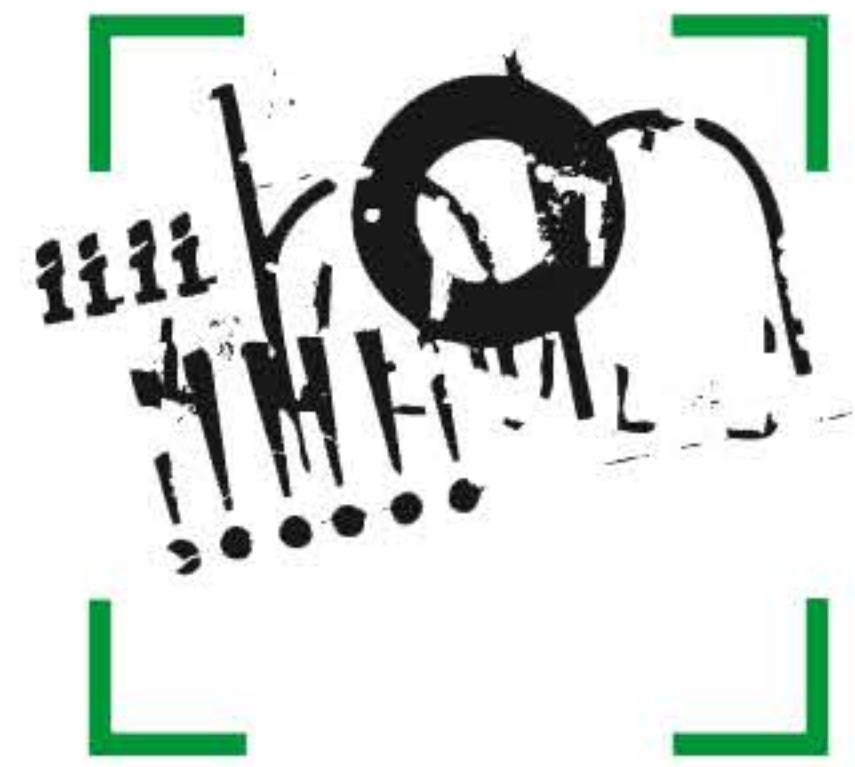


# LES EMPREINTES RÉCIPROQUES

Un projet de médiation  
culturelle au CPE  
Autour du Monde








des mots  
d'la dynamite

# Les empreintes réciproques

En tant qu'artistes, c'est un grand privilège d'entrer en contact avec l'imaginaire des tout-petits et de mieux cerner leur réalité et leur quotidien en les fréquentant assidument et en leur offrant des activités: des jeux adaptés à leur âge et des temps d'écoute et de partage. La créativité et la spontanéité des petits nourrissent grandement notre travail artistique et laissent des empreintes tangibles dans l'évolution de nos méthodes de création et dans l'écriture de nos spectacles. Il semble que notre présence, la poésie, l'humour, mais aussi la réflexion philosophique qui traversent nos propositions ont un effet positif sur l'éveil et le développement des enfants. Cette réciprocité nous touche et nous confirme que notre travail artistique trouve sa place dans la communauté alors que les petits s'initient à l'expérience culturelle et de ce fait, à l'expérience citoyenne.






Au fil des projets, notre position de "médiateurs culturels" se précise. Nous venons rencontrer les enfants non pas en tant que pédagogues ou parents, sans doute en tant qu'adultes mais surtout en tant qu'humains qui vont à la rencontre d'autres humains en proposant des jeux, des matières et des questions.

Du mois de février à mai, Steeve, Audrée et Nathalie rendent visite aux "plus grands des plus petits" (les 3 à 5 ans). Le dessin, la marionnette, l'ombre, la chanson, le théâtre, la discussion sont utilisés comme moyens pour initier les enfants aux arts vivants et à notre recherche interdisciplinaire. Cette année, ils participent à l'élaboration de notre prochaine création interdisciplinaire qui a pour titre: C'est ma sœur! et qui verra le jour en mars 2019.

Parfois nous sommes gauches dans nos consignes ou le jeu proposé n'est pas bien adapté pour le groupe d'âge à qui nous nous adressons. Les éducatrices sont attentives et nous aident à recadrer l'atelier. Nous les savons ouvertes et prêtes à nous suivre dans nos initiatives car notre approche intuitive est complémentaire à leur champ d'expertise. Au fil des rencontres, une complicité s'installe entre nous tous et c'est, chaque fois, un plaisir d'aller autour du Monde, à la garderie du quartier!






Des humains qui vont  
à la rencontre d'autres  
humains.








Les thèmes qui gouvernent la création de C'est ma sœur! sont les liens fraternels à travers la reconnaissance et la gestion des émotions. C'est quoi la fraternité? C'est quoi une émotion? Comment elle naît? Comment elle disparaît? Avec ce spectacle, nous abordons la question du Vivre ensemble en traitant de l'identité et de la différence. En bref, c'est l'histoire de 3 animaux différents et pourtant frères et sœurs qui vivent dans une forêt inventée.

Nous sommes conscients que pour les petits, les questions philosophiques sont abstraites mais nous remarquons que souvent même si elles restent sans réponse pour un temps, tout à coup, les petits partagent des réflexions ou des anecdotes en lien avec ces questions. Leur attitude, leurs actions ou leurs réactions nous font beaucoup réfléchir et influencent l'écriture du spectacle.








Vivre ensemble, des frères  
et sœurs dans une forêt  
inventée, que d'émotions!








C'est parfois, au hasard des jeux proposés que surgit une tirade, un geste spontané, une émotion brute, une perle symbolique, une forme plastique expressive ou même une petite histoire inattendue. Ces moments de grâce sont toujours précieusement recueillis par l'équipe. Ils permettent de rebondir dans le cadre des ateliers subséquents car ils informent au plus près des besoins des enfants et de leurs préoccupations véritables. Ils servent de charpente à la réflexion qui entoure l'écriture du spectacle.

À partir de 3 ans, les petits entrent dans le monde de l'illusion avec confiance et leur plaisir est contagieux. Ils aiment, entre autres, jouer à avoir peur! Voilà pourquoi nous nous amusons à jouer au méchant loup! Ce personnage mythique de tant de contes pour enfants symbolise, pour plusieurs spécialistes, l'Autre : l'objet du désir et du danger avec sa part de mystères et d'interdits.

À l'occasion d'un des ateliers, nous apportons une marionnette qui représente un loup et qui fait beaucoup rire les enfants qui se cachent de la bête, dans la forêt faite avec des arbres de carton. Parfois, ils s'unissent spontanément pour attaquer le monstre. Cette rébellion joyeuse et cette excitation contagieuse nous donnent l'idée de poursuivre l'expérimentation en questionnant ce personnage du loup qui polarise bien des émotions.







Le monde de l'illusion,  
un plaisir contagieux!





Alors, nous fabriquons des masques de loups sur tige dans un matériau de plastique très épais qui est noir d'un côté et blanc de l'autre. Sans réfléchir, nous collons la tige de bois du côté blanc avec un gros morceau d'adhésif. Nous proposons aux enfants de créer une tribu, une meute de loups, une famille de petits louveteaux afin de se mettre, non pas dans la gueule du loup, mais dans sa peau! Pourquoi représente-t-il le mal-aimé de tant d'histoires?

En leur tendant le masque, nous remarquons que certains enfants portent le masque du côté blanc. C'est un détail et pendant le premier atelier, nous pensons que ces enfants ont porté le masque à l'envers mais l'observation de ce phénomène dans les deux autres groupes nous fait comprendre que notre apriori inconscient (le loup est noir) est tout à fait arbitraire!!! Cette constatation intéressante révèle, en quelque part, notre conditionnement culturel. Le loup n'est pas noir pour chacun ou plus précisément le noir ne représente pas la même chose et ne déclenche pas les mêmes émotions pour chacun! Aie! Une étude sociologique serait nécessaire... Cet enjeu nous interpelle et nous fait réfléchir à d'autres enjeux culturels dans le développement des enfants qu'il serait intéressant, un jour, de pouvoir discuter avec les éducatrices.


À partir de quel âge et avec quelle émotion, on prend conscience qu'on est une fille ou un garçon? Et de quelle origine culturelle, ethnique ou religieuse on est issu? Nathalie repense en souriant à une question restée sans réponse à l'âge de 7 ans quand elle a demandé à son institutrice s'il y avait eu un Adam et Ève dans chaque pays?...Euh?



Une perle symbolique à méditer!!! Qui a dit que le loup était noir?








Chose certaine, nous tirons leçon de cet enseignement qui vient des enfants et nous continuons l'expérimentation en proposant d'autres figures animales (âne, oiseau, tigre, souris, etc) dont la symbolique permet d'explorer différentes émotions ou interprétations et qui ouvrent vers d'autres aventures à la rencontre de l'Autre. Nous fabriquons une petite marionnette animale différente pour chacun et un espace de jeu en carton (portes, ponts, passages, etc) qui servent, entre autres, à illustrer les relations que l'on entretient avec nos frères et nos sœurs, nos voisins et la vie en société.

Les enfants nous font réfléchir à plusieurs enjeux importants de la société actuelle et à notre rôle actif de témoins. Nous sommes conscients que les petits sont en plein apprentissage du langage et n'ont pas encore de réponses toutes faites. Leurs idées ne sont pas encore formatées par le passage de l'école, l'apprentissage des bonnes manières ou les lieux communs empreints de préjugés. En quelque part, nous envions leur liberté et leur ouverture d'esprit. En nous permettant de les observer, de jouer et d'interagir avec eux, ils nous ramènent à l'importance du jeu et au sérieux de cette expérience. Voilà pourquoi, on dit souvent que ce sont nos maîtres à penser et les co-auteurs de nos spectacles.








Jouer et interagir, une  
leçon de nos Maitres à  
penser!








Le 18 mai, nous invitons les enfants, à la salle de diffusion de Parc-Extension. Nous leur présentons une première ébauche du spectacle issue de nos rencontres en ateliers. Nous sommes fébriles mais nous avons hâte de partager le fruit de notre travail avec nos petits collaborateurs. Il semble que ce sentiment d'excitation est réciproque. Dans ce premier filage, les enfants retrouvent des éléments de scénographie et des accessoires qui ont nourri la recherche: les arbres, les petites marionnettes, le travail d'ombre, etc. Ils revoient des ébauches de scènes ou de chansons que nous avons partagées, en cours de processus. Ils découvrent nos personnages inspirés par les marionnettes animalières et peut-être qu'ils se reconnaissent dans certains des comportements ou des interactions entre le frère et les sœurs. Ils peuvent revivre quelques-unes des émotions qui ont traversé nos rencontres. Bien sûr, il y a encore beaucoup de travail afin de finaliser la proposition mais la vive réaction des enfants nous donne confiance que notre proposition les rejoint.

Nous retournons les voir la semaine suivante pour continuer à jouer. À cette occasion, ils nous aident en prêtant leur voix pour un petit enregistrement sonore qui servira à la parade des petites marionnettes du début du spectacle. Comme à chacune de nos rencontres, il semble qu'ils ont encore grandi! La vie s'offre à eux et de nouvelles aventures les attendent. Nous en sommes très heureux!





C'est ma sœur! un  
spectacle en devenir









La compagnie interdisciplinaire Des mots d'la dynamite et les artistes du projet: Audrée Southière, Steeve Dumais et Nathalie Derome remercient chaleureusement le C.P.E Autour du Monde, les enfants de 3 à 5 ans et leurs éducatrices dévouées ainsi que l'équipe de la Maison de la culture Villeray-St-Michel- Parc-Extension.

Ce projet a bénéficié du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications.

Montréal 

Québec 



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Conception graphique: Cloé Ratio



**30** ans de créations  
interdisciplinaires  
pour petits et grands!