

MAGIE  
LENTE

MÉDIATION CULTURELLE  
ET RÉSIDENCE DE CRÉATION  
AVEC LE MILIEU SCOLAIRE

**La médiation culturelle est pour nous synonyme d'aventure qui prend la forme de rencontres définies par le jeu et la créativité. L'objectif n'est pas d'offrir un contenu pédagogique aux enfants de moins de 5 ans. C'est avec le jeu, source du développement intellectuel et psychologique de chacun (selon Winnicott, le célèbre psychiatre anglais) que nous participons au développement et à la consolidation d'outils permettant d'accueillir et d'initier les plus petits à l'expérience culturelle, et de ce fait, à l'expérience citoyenne.**

Entre janvier et juin 2016, nous avons travaillé avec trois classes d'élèves de première année de l'école Barthélemy-Vimont, située dans Parc-Extension. Une subvention du programme Libres comme l'art nous a permis de réaliser ce projet emballant avec des enfants d'âge scolaire. Ce programme est pour nous une occasion unique d'alimenter notre travail créatif en allant à la rencontre d'enfants. En contrepartie, il permet aux jeunes de participer à un projet réalisé sur plusieurs semaines et d'être en contact avec des artistes professionnels dans le cadre de leur vie scolaire. Les élèves peuvent ainsi exercer leur créativité, participer à divers aspects d'une création artistique et développer leur esprit critique.

Les enfants de six ou sept ans s'expriment et réagissent aux propositions artistiques et aux thèmes que nous développons, nous donnant l'occasion de confirmer ou remettre en question certaines de nos intentions. Avec eux, nous créons sur mesure un spectacle qui s'adresse à leur petit frère ou petite sœur, à leur petit cousin ou cousine, à leur voisin, voisine. Ensemble, nous explorons différentes formes d'expression et de jeux.

Avec les rencontres de médiation culturelle, nous apprenons puisque les enfants nous font cadeau de leur spontanéité, de leur sensibilité, et d'une très grande ouverture sur l'imaginaire. Ce faisant, nous insufflons à notre expérience d'artiste une vision neuve.

Voici, en quelques pages, le récit de ces rencontres.

# LES DESSINS DE LA CLASSE DE MADAME LISE

En écoutant et en tentant d'identifier les sons produits par Anne-Françoise, artiste électro-acousticienne, les enfants expriment en dessin ce que cela évoque pour eux.  
*Dans le contexte mystérieux du commencement du monde, au début, il y avait quoi ? Voici les images produites.*



# LES DESSINS DE LA CLASSE DE MADAME LISE



ET CEUX  
DE LA CLASSE DE  
MADAME AUDREY



# EXPLORER

Nous proposons le mouvement, la danse, la parole, l'écoute pour mettre en route la création d'un univers que nous apprivoisons ensemble.



# VISION NEUVE

Nous apprenons puisque les enfants nous font cadeau de leur spontanéité, de leur sensibilité, et d'une très grande ouverture sur l'imaginaire. Ce faisant, nous insufflons à notre expérience d'artiste une vision neuve.





## DANS LES CLASSES

Dans les trois classes que nous visitons, nous proposons des expérimentations basées sur les thèmes de *Magie lente*, en faisant parfois appel à des éléments et accessoires du spectacle.





# INFLUENCE POSITIVE

Les enfants réagissent aux propositions artistiques et aux thèmes que nous développons pour *Magie lente*. Ils nous permettent de valider nos intuitions.





# LES DESSINS DE LA CLASSE DE MADAME AUDREY

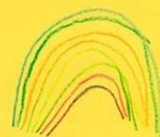


# LES DESSINS DE LA CLASSE DE MADAME SANDRINE

Areeba



Kug ben



Sukhjit

merwisa



APSANA



MUSTA



Hatik halan



SINDERA



AFAQ



ASMA



Fatima



FERAT





# LABORATOIRE

Profitant d'un séjour en résidence à la Salle de diffusion de Parc-Extension, nous présentons aux élèves une version encore inachevée de *Magie lente*.  
Ils regardent, nous sommes à l'écoute...





# ÉCHANGE

Après la représentation, les enfants sont intéressés à partager leurs impressions et à répondre aux questions : qu'as-tu aimé ? qu'as-tu reconnu, vu ? quel est ton moment préféré ? comment verrais-tu la fin ? etc.





# BARBOTINE

Recouvrir, enduire, cacher pour ensuite, à l'aide d'une pointe, faire surgir un motif, une forme, une figure.



# PROJECTION

Les motifs qu'on a fait surgir en soustrayant la matière sont projetés au mur. Changement de dimensions, de supports, de médium et d'effets produits. La magie opère.





# PROPRIÉTÉS DU GESTE

**Dans *Magie lente*, les mêmes procédés seront utilisés comme rituel menant à l'avènement de nouveaux cycles : de vie, de transformation, de découvertes.**





Vendredi 1 avril





# TRÉSORS À FABRIQUER

Pendant l'atelier, nous parlons de trésors. Qu'est-ce qu'un trésor ? Une chose précieuse, importante ? Bien sûr les notions d'argent, d'or, de coffres et de pirates furent. On a confectionné des trésors à écouter, et d'autres à projeter. Un exercice pour nourrir la fin de notre spectacle en construction.





# TRÉSORS À DESSINER, À FAÇONNER

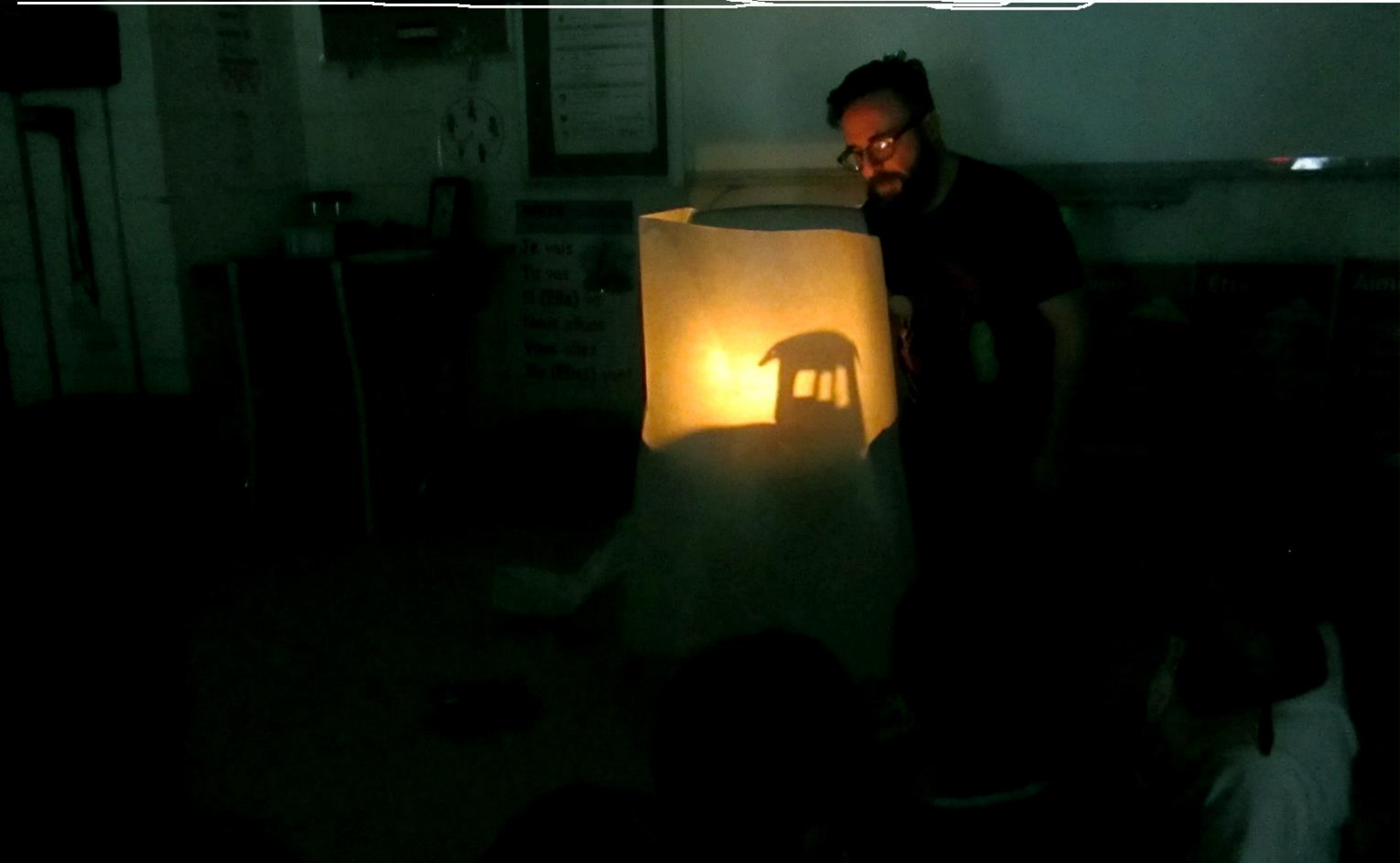
Ce qui est fabriqué sur papier sera projeté, ce qui est façonné produira des sons, sera écouté. Les trésors seront transformés par la lumière, par l'amplification, par le mouvement.





# TRÉSORS À PROJETER

**Nous proposons un dispositif simple pour projeter les formes-trésors. On doit d'abord les imaginer, les dessiner, les découper et les assembler pour que la magie opère.**



## TRAVAIL SONORE

En fin d'atelier, on écoute les sons produits par les formes façonnées dans l'argile. D'où vient le son, comment on le contrôle, l'amplifie, à quoi servent toutes ces machines ? Et qu'est-ce qu'on entend en faisant tourner la forme que l'on a créée ? On veut toucher. Est-ce là un trésor ?





# CRÉER SON PERSONNAGE-MARIONNETTE

Pour la dernière rencontre en classe, nous proposons la création d'une marionnette faite à partir de pots d'argile. On découpe, colle, bricole, assemble, on donne du caractère et on invente le monde...





# PERSONNIFIER

On lui fait porter moustache, lunettes, chapeau, plume, antenne ou barbe. Notre personnage-marionnette pourra parler, cracher de petites bombes, saluer la compagnie en soulevant son chapeau ou sa casquette.





# DONNER DE LA PERSONNALITÉ

Après que les personnages sont créés, chacun en fera la présentation en lui donnant un nom et en décrivant ses principaux attributs.





# MAGIE DU JEU

Les personnages d'Anne-Françoise, de Steeve et de Nathalie entrent en relation avec ceux présentés par les élèves. Tantôt extra-terrestre, super-héros, princesse, des liens se dessinent entre les personnages-marionettes. Il était une fois...





# TRANSFORMER LES CHOSES

Nous utilisons le même procédé dans *Magie lente*.  
La matière s'anime, se transforme, se réinvente.



# MAGIE DE LA REPRÉSENTATION

Les élèves ont assisté à une représentation de *Magie lente* à la Maison Théâtre. Ainsi, ils ont accompagné la création du spectacle jusqu'à sa version achevée. Un grand merci à chacun !







MAGIE  
LENTE

MÉDIATION CULTURELLE  
ET RÉSIDENCE DE CRÉATION  
AVEC LE MILIEU SCOLAIRE

Nous adressons nos remerciements aux personnes suivantes :  
Les enseignantes de l'école Barthélemy-Vimont : Lise Coupal, Sandrine Chardin et Audrey Lebeau;  
Les enfants si inspirants que nous avons rencontrés;  
Sylvie Pinsonneau, directrice-adjointe;  
Elizabeth Cervant, ressource professionnelle pour Une école montréalaise pour tous;  
Les artistes Anne-Françoise Jacques, Steeve Dumais et Nathalie Derome.

Conception et mise en page : Céline Lapointe

© Des mots d'la dynamite, 2016

Le projet a bénéficié d'un soutien financier  
provenant du programme Libres comme l'art.

 UNE ÉCOLE  
MONTRÉLAISE  
POUR TOUS

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

